

6. 교과과정 학과명: 영어영문학과(Department of English Language and Literature)

이수 구분	과목 번호	교 과 목 명		학점-이론-실습		
		국 문	영 문			
전공	11793	18-19세기영국소설	18th and 19th Century British Novel	3	3	0
전공	13724	19세기미국소설	19th Century American Novel	3	3	0
전공	09186	19세기미국시	Early 19th Century American Poetry	3	3	0
전공	13721	20세기미국소설	20th Century American Novel	3	3	0
전공	00588	20세기영국소설	Studies in Twentieth-century British Fiction	3	3	0
전공	13722	낭만주의영시	English Romantic Poetry	3	3	0
전공	29191	미국문학과영상	American Literature and Film	3	3	0
전공	29192	셰익스피어세미나	Seminar in Shakespeare	3	3	0
전공	13723	셰익스피어연구	Studies in Shakespeare	3	3	0
전공	09187	신고전주의영시	English Poetry of Neo-Classicism	3	3	0
전공	11049	심리언어학연구	Studies in Psycho-linguistics	3	3	0
전공	29190	영국문학과영상	British Literature and Film	3	3	0
전공	15401	영국희곡이론연구	Theories in British Drama	3	3	0
전공	00551	영문법총론	Studies in English Grammar	3	3	0
전공	29186	영미단편소설연구	Studies in British & American Short Stories	3	3	0
전공	11044	영미문학이론연구	Theories in British and American Literature	3	3	0
전공	09173	영미소설론연구	Studies in Theory of British and American Novel	3	3	0
전공	09176	영미시론연구	Studies in Theory of British and American Poetry	3	3	0
전공	15402	영미시세미나	Seminar in British and American Poetry	3	3	0
전공	13720	영미작가연구	Studies in British American Writers	3	3	0
전공	15112	영어담화분석연구	Seminar in English Discourse Analysis	3	3	0
전공	19401	실험음성학	Experimental Phonetics	3	3	0
전공	13715	영어생성문법론	English Generative Grammar	3	3	0
전공	13706	영어음성학연구	Studies in English Phonetics	3	3	0
전공	00559	영어음운론	English phonology	3	3	0
전공	19402	언어습득론	Language Acquisition	3	3	0
전공	08954	영어의미론	English Semantics	3	3	0
전공	15113	영어인지의미론	Cognitive Semantics	3	3	0

전공	13712	영어통사론1	English Syntax 1	3	3	0
전공	13719	영어통사론2	English Syntax 2	3	3	0
전공	00569	영어통사론세미나	Seminar on English Syntax	3	3	0
전공	29195	영어학세미나	Seminar in English Linguistics	3	3	0
전공	13710	영어학연구방법론	Research Methods in English Linguistics	3	3	0
전공	19403	텍스트마이닝연습	Text Mining with R	3	3	0
전공	13716	영어화용론	English Pragmatics	3	3	0
전공	29197	음운·형태론세미나	Seminar in Phonology and Morphology	3	3	0
전공	00578	응용언어학세미나	Applied Linguistics Seminar	3	3	0
전공	05449	응용언어학연구	Studies in Applied Linguistics	3	3	0
전공	00550	일반언어학연구	Studies General Linguistics	3	3	0
전공	09204	제2언어습득론연구	Research on Second Language Acquisition	3	3	0
전공	29196	통사·의미론세미나	Seminar in Syntax and Semantics	3	3	0
전공	09179	현대미국시	Modern American Poetry	3	3	0
전공	00610	현대미국희곡	Modern American Drama	3	3	0
전공	00609	현대영국희곡	Modern British Drama	3	3	0
전공	13725	현대영미문학비평	Contemporary British and American Criticism	3	3	0
전공	09191	현대영시	Modern English Poetry	3	3	0

7. 각 과목에 대한 교과개요

교 과 목 명	교 과 개 요
일반언어학연구	언어학의 전반적인 윤곽과 기초개념을 폭넓게 소개하고 그 연구방법을 접하게 함으로써 학문적 소양을 갖게 한다. 특히 음성, 음운, 형태, 통사, 및 의미 등에 걸쳐 상호관련성을 심도 있게 연구한다.
영문법총론	강의의 전반부에서는 전통 문법을 중심으로 영문법 전반을 개괄하고, 후반부에서는 구조주의 언어학의 관점에서 본 영문법 기술의 경향과 변형생성문법의 대두와 발전 과정을 살핀다.
영어통사론세미나	영어문장을 분석함에 있어서 통사론에서 다루어진 내용이나 그 밖의 내용을 주요논문을 통하여 분석, 발표함으로써 보다 심도 있는 통사연구를 할 수 있도록 한다.
20세기영국소설	20세기영국소설, 즉 후기 빅토리아 조 이후의 소설의 흐름을 개괄적으로 연구하고, Joseph Conrad, E. M. Foster, Virginia Woolf, D. H. Lawrence, James Joyce, Aldous Huxley, Graham Green, William Golding 등 주요작가의 대표적인 작품과 현대적 특징이 강하게 반영된 작품의 중요한 기교, 주제, 사상을 연구한다.
현대영국희곡	Bernard Shaw, Edward Bond, Peter Shaffer, Joe Orton, Arnold Wesker, David Rudkin 등 모던, 포스트모던 작가들의 작품세계와 동시대 정신을 영국희곡사적 컨텍스트 안에서 비교·분석한다.

현대미국희곡	미국희곡사적 컨텍스트 안에서 Eugene O'Neill, Arthur Miller, Tennessee Williams, Amiri Baraka, Tony Kushner, Edward Albee, Sam Shepherd 등 현대 미국 작가들의 작품과 시대정신을 비교·분석한다.
응용언어학연구	언어학과 언어습득이론에 입각한 영어 교수방법을 연구하는 과정으로 제2언어(영어) 교육의 이론적인 측면과 실제적인 측면을 두루 연구하여 교실 교육의 다양화와 학습자 자신에게 알맞은 영어교수법을 구안하도록 하는 데 있다.
영어의미론	영어를 중심으로 의미론의 기본개념 및 방법론을 연구 분석함에 있어서, 일반의미론, 어휘의미론, 형식의미론 그리고 생성의미론 등의 이론적 제반 문제들을 다룬다.
영미소설론연구	영국과 미국의 대표적인 작가나 이론가들의 소설에 관한 이론을 심층 분석하고 시대의 변화에 따른 소설론의 변천과정을 연구한다.
영미시론연구	영미시를 이해하는 기본적인 도구로서 서구 시학의 전통과 흐름을 시인별, 작가별로 고찰하여 시론을 종합적으로 고찰한다.
현대미국시	Edin Allington Robinson에서 Sylvia Plath에 이르는 현대 미국시인의 중요한 작품을 분석, 검토함으로써 시인들의 사상과 더불어 현대 미국시의 흐름과 특징을 연구한다.
19세기미국시	Emerson, Whitman, Dickens 등의 19세기 미국 시인들의 작품을 감상하고 사상적 배경을 이해하여 19세기의 미국시의 흐름과 동향을 고찰한다.
신고전주의영시	왕정복고 이후의 시대 상황을 개괄하고 Alexander Pope, Samuel Johnson 등의 작품을 중심으로 분석함과 동시에 이들의 사상을 규명하여 영문학적 위치를 살펴본다.
현대영시	초기 현대 영시의 흐름과 시론, 45년 이후의 현대시의 변천 과정을 연구한다.
실험음성학	실험음성학은 실험적 방법을 통해 말소리를 과학적으로 연구하는 학문으로, 이 수업에서는 스펙트로그램, 음향 측정 및 지각 연구를 포함한 실험 기법을 사용하여 말소리의 생산과 인식을 분석하여 언어 소통에서의 음성학의 물리적, 지각적 측면을 이해한다.
제2언어습득론연구	제2언어(영어)에서 중요한 중간언어발달에 관한 제반 문제들을 이론적인 측면과 실제적인 측면을 두루 고찰하여 영어습득에 도움을 주고자 한다. 그리고 모국어 습득과 제2언어습득의 차이를 알아보고 효율적인 제2언어습득 방법을 모색해 보는데 있다.
영미문학이론연구	영미문학 내에 존재하는 비평적 전통을 역사적으로 고찰하고 시대별 문학이론의 특징과 문학적 경향을 비교, 연구한다.
심리언어학연구	문법규칙의 심리적 실체를 증명하는 실험적 방법과 언어학적 요소들의 해독과 발화과정을 연구하며, 이러한 언어능력을 가능하게 하는 지각, 인지 및 생리적 선행요건들을 연구한다.
18-19세기영국소설	Defoe, Richardson, Fielding, Sterne 등의 대표작을 연구함으로써 그 사회적 요망에 따라 필연적으로 탄생한 새로운 문학 형태인 초기 소설의 특징과 전개과정을 고찰하며 Austen, Bronte자매, Thackeray 등의 소설을 감상함으로써 빅토리아 이전의 소설의 특성과 변모를 연구한다.
영어음성학연구	제2언어(영어)에서 중요한 중간언어발달에 관한 제반 문제들을 이론적인 측면과 실제적인 측면을 두루 고찰하여 영어습득에 도움을 주고자 한다. 그리고 모국어 습득과 제2언어습득의 차이를 알아보고 효율적인 제2언어습득 방법을 모색해 보는 데 있다.
영어학연구방법론	영어음성학, 음운론, 형태론, 통사론, 의미론 등 영어학 전반에 걸쳐 검토하고 최근 대두되는 영어학 관련 논문들을 읽고 논문작성기법등을 읽히도록 한다.
텍스트마이닝연습	텍스트마이닝은 대량의 텍스트 데이터에서 의미있는 정보를 추출하고 분석하는 기술을 다루는 과목이다. 이 과목은 자연어 처리, 통계학, 기계학습 등의 다양한 기술을 활용하여 텍스트 데이터에서 특정한 패턴, 트렌드, 또는 관계를 식별하고 해석하는 방법을 다룬다.
영어통사론1,2	영어문장을 분석함에 있어서 통사론에서 다루어진 내용이나 그 밖의 내용을 주요 논문을 통하여 분석, 발표함으로써 보다 심도 있는 통사연구를 할 수 있도록 한다.

영어음운론	영어음운론의 기본개념들과 실제 자료들을 다룸으로써 음운분석 능력을 갖도록 한다. 아울러 최근에 논의되고 있는 음운음운론, 자립분절음운론, 어휘음운론에 대한 평가와 최적성 이론까지를 살피도록 한다.
언어습득론	언어습득론은 언어 습득에 대한 이론과 연구를 다루는 학문으로, 어떻게 아동이나 어른이 언어를 습득하는지를 탐구한다. 이 과목은 주로 아동의 언어 발달, 언어 습득의 단계와 패턴, 언어 습득에 영향을 미치는 요인들에 대한 이론과 연구를 다룬다. 또한, 언어 습득과 관련된 심리학적, 언어학적, 신경과학적 측면을 종합적으로 다루어 학생들에게 언어 발달 및 습득에 대한 깊은 이해를 제공한다.
영어생성문법론	Chomsky 문법이론을 중심으로 생성문법의 발달과 변천뿐만 아니라 이론의 틀을 연구 분석하고, 실제 언어자료 분석을 통하여 생성 문법의 특성을 이해하게 한다.
영어화용론	언어사용맥락과 관련된 화자와 청자 간의 이해정도 및 지식의 범주, 주제의 종류, 대화 성립의 시간과 공간 그리고 전제와 함의 등을 의미론의 영역과 관련지어 토의한다.
영미작가연구	영국과 미국의 중요한 작가 및 그들의 작품을 연구함으로써 영문학 및 미국문학의 흐름과 사조를 파악한다.
20세기미국소설	Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, Steinbeck, Salinger, Saul Bellow, Bernard Malamud, Norman Mailer, John Updike 등 20세기의 대표적인 작가, 작품들을 비평적으로 접근하여 당시 미국 소설의 일반적인 흐름 및 특성을 이해시킨다.
낭만주의영시	영미시를 이해하는 기본적인 도구로서 서구 시학의 전통과 흐름을 시인별, 작가별로 고찰하여 시론을 종합적으로 고찰한다.
셰익스피어연구	셰익스피어 작품들의 기원과 특징, 작가정신을 희랍비극, 로마극의 극적 장치, 기교, 전통 안에서 비교·분석한다.
19세기미국소설	Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Edgar Allan Poe, Herman Melville, Mark Twain, Henry James 등의 작품을 통해서 미국소설의 발전과정을 연구한다.
현대영미문학비평	1920년대 이후 미국과 유럽에서 발전한 문학 이론들을 개괄하고 이를 바탕으로 문학전반에 대한 이해의 폭을 넓힘으로써 문학작품을 비판적으로 해석할 수 있는 비평적 능력을 기른다.
영어담화분석연구	최근의 담화표시 이론을 중심으로 담화분석에 대한 모형을 개괄하고 추상적이고 비형식적인 담화분석모형의 수정확대에 대한 새로운 방안을 모색하는데 중점을 둔다.
영어인지의미론	인지의미론은 문법을 개념화하고, 개념적 구조는 언어 사용을 통해서 구체화되며, 언어 사용능력은 일반적으로 인식적 원천에서 발견되는 것으로 간주하여, 표현의 의미를 파악하려고 하는 분야이다. 전통적 의미론이 어휘의미와 구조적 의미 그리고 합성성의 연구에 관심이 모아졌다면 인지 의미론은 어휘 의미는 개념적이라는 논거에 바탕을 두고 있으므로, 의미는 필연적으로 현실세계나 가능세계의 실제물이나 관계를 나타내는 것은 아니라는 관점이다.
영국희곡이론연구	영국희곡의 시대별, 유형별 대표 작품들에 나타난 시대정신을 연구하고 동시대 비평이론을 조명하며, 이를 통한 텍스트 읽기를 시도한다.
영미시세미나	이 과정에서는 세미나를 통해서 비평이론과 영미 시를 접목하여 영미시를 접목하여 영미시에 대한 새로운 읽기와 심층적 분석을 시도함과 동시에 이론과 실재를 병행시킬 수 있도록 다양한 작품을 읽힘으로써 영미시와 문학전반에 대한 폭넓은 이해를 증진시키는 것을 목표로 한다.
영미단편소설연구	이 과정에서는 최근 발전되고 있는 단편소설이론을 연구하고 아울러 Poe, Melville, Joyce, Lawrence, Hemingway, Steinbeck, Faulkner, Malamud 등의 실제 작품을 연구함으로써 소설 문학의 정수를 경험하게 한다.
영국문학과영상	언어와 문자로 소통하는 시대에서 영상 및 전자 매체로 소통하는 시대로의 전환은 문학과 영화의 표현수단이 서로 차용, 적용하는 계기가 되었으며 영화가 문학의 확장으로 여겨진다. 또한 영화가 개인과 이념의 근원을 연구하는 도구적 언어로 발전했다. 따라서 본 교과목은 영미문학작품과 영화의 상관성을 비교분석하여 영미문학과 문화에 대한 비평적 이해와 식견을 갖도록 한다.

미국문학과영상	표현매체의 발달과 더불어 영상 및 전자매체를 통한 문학과 문화연구가 증가되는 추세에 맞추어 <i>The Scarlet Letter</i> , <i>Moby-Dick</i> , <i>The Adventures of Huck Finn</i> , <i>The Great Gatsby</i> , <i>The Grapes of Wrath</i> , <i>A Farewell to Arms</i> 등의 영화와 소설 작품들을 비교 연구한다.
셰익스피어세미나	셰익스피어 텍스트 연구를 위한 이론적 장치와 극적 전통을 이해하며, 다각도의 방법론을 통해 새롭게 읽기를 시도한다.
응용언어학세미나	영어교육에 관련된 다양한 이론을 바탕으로 실험을 디자인하고 실제 실험을 적용해보는 것을 목표로 한다. 실험결과에 대한 해석은 생성문법론이나 인지언어론을 바탕으로 하기 때문에 그 이론에 대한 선수학습을 권장한다.
영어학세미나	영어학의 주요 항목인 영어음성·음운론, 영어형태론, 영어통사론, 영어의미·화용론을 체계적으로 연구케 하고 최근 논란이 되고 있는 논문들에 대해서 비판적으로 강독하고 전공분야에 대한 석·박사 학위 논문작성에 도움이 될 수 있도록 한다.
통사·의미론세미나	영어학의 핵심 분야인 통사·의미론에 대한 연구는 영어학 전공자들에게는 필수적인 것이어서 통사·의미에 대한 최근의 이론체계에 따른 검토가 중요하다고 본다. 따라서 최근에 논란이 되고있는 통사·의미론 관련 논문들에 대한 강독을 통해서 학위 논문을 작성하는데 도움이 되도록 한다.
음운·형태론세미나	영어음운이론과 영어 형태론에 대한 기본 개념들을 바탕으로 본 교과목에서는 주로 그동안 많은 논란이 되어왔던 분야를 집중적으로 분석·검토하도록 한다. 그리고 최근 논란이 되고 있는 음운·형태론 논문들을 강독을 통해서 익히도록 하고 새로운 이론적 접근을 통해 수강자들의 논문 작성에 도움이 되도록 한다.

학과주임교수 김정숙 (인)